



Molenaar Edition

Ballade Pour Une Fete Populair

Art.nr: 011131090

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Désiré Dondeyne

Ballade pour une Fête populaire



N Désiré Dondeyne

Is in 1921 geboren in Laon. Vele malen met Conservatoirumprijzen bekroond. Leerling van Tony Aubin, uit welke compositieklas ook komen Serge Lancel en Ida Gotkovski. Hij heeft zich gespecialiseerd op alles wat maar onder Blaasmuziek kan worden ondergebracht: Symphonieën, Concerto's, Trio's en verdere kamermuziekwerken. Zijn hoofdwerk is wel "Deux danses pour harmonie", naast zijn "Ballade voor een volksfeest" en de korte, kernachtige "Ouverture voor een festival". Hij schreef een instrumentatie-leer, dat als een waardige aansluiting op die van Berlioz en Gabriel Parès voor blaasinstrumenten beschouwd wordt. Vanaf 1954 was hij dirigent van het harmonieorkest van de Gardiens de la Paix te Parijs. Sedert 1979 bekleedt hij een hoge functie bij het ministerie van cultuur in Frankrijk.

F Désiré Dondeyne

Désiré Dondeyne est né à Laon en 1921. Il a reçu plusieurs prix de Conservatoire. Tout comme Serge Lancel et Ida Gotkovski, il est un élève de Tony Aubin. Il s'est consacré tout spécialement aux compositions pour instruments à vent: symphonies, concertos, trios et autres morceaux de musique de chambre. Outre sa "Ballade pour une fête populaire" et son "Ouverture pour un festival, oeuvre courte mais énergique, ses "Deux danses pour harmonie" sont considérées comme ses oeuvres maîtresses. Sa Méthode d'instrumentation est considérée comme un digne complément aux méthodes pour instruments à vent de Berlioz et de Gabriel Parès. Depuis 1954, il dirige l'orchestre harmonique des Gardiens de la Paix à Paris. Il occupe depuis 1979 un poste important auprès du Ministère de la culture en France.

D Désiré Dondeyne

Er wurde 1921 in Laon geboren. Mehrfacher Träger von Konservatoriumspreisen. Schüler von Tony Aubin, aus dessen Kompositionsschule auch Serge Lancel und Ida Gotkovski hervorgegangen sind. Er hat sich auf alles spezialisiert, was unter Blasmusik eingeordnet werden kann: Syphonien, Konzerte, Trios und weitere Kammermusikwerke. Seit Hauptwerk sind "Deux danses pour harmonie" neben seiner "Ballade voor een Volksfeest" und die kurze, kernige "Ouverture voor een festival". Er schrieb eine Instrumentationslehre, die sich würdig an diejenigen von Berlioz und Gabriel Parès für Blasinstrumente anschliesst. 1954 wurde er Dirigent des Pariser Bläserorchesters der "Gardiens de la Paix". Seit 1979 bekleidet er ein hohes Amt im französischen Kulturministerium.

E Désiré Dondeyne

Born in Laon in 1921. Received many conservatory prizes. Pupil of Tony Aubin, from whose composition class also emerged Serge Lancel and Ida Gotkovski. He has specialised in everything concerning wind music: symphonies, concertos, trios and other chamber music works. His magnum opus is without doubt "Deux danses pour harmonie", next to his "Ballade voor een volksfeest" (Ballad for a Folk Festival) and the short, kernachtige "Ouverture voor een festival (Festival Overture)". He wrote an appreciation of wind instruments that is a worthy continuation of those of Berlioz and Gabriel Parès. He has been conductor of band of the Gardiens de la Paix in Paris. He has held a high position in the French Ministry of Culture.

INSTRUMENTATION 'BALLADE POUR UNE FETE POPULAIRE' - 01.1131.09 HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1	Condensed Score	2	Horn I Eb/F
1	Piccolo C	1	Horn II Eb/F
4	Flute I	1	Horn III Eb/F
4	Flute II	1	Tenorhorn I
1	Oboe I	1	Tenorhorn II
1	Oboe II	2	Trombone I C
1	Cor Anglais	2	Trombone II C
1	Bassoon I	2	Trombone III C
1	Bassoon II	1	Barit.Euph. I C
1	Eb Clarinet	1	Barit.Euph. II C
2	Solo Clarinet I + II	1	Barit.Euph. I Bb
8	Clarinet I	1	Barit.Euph. II Bb
8	Clarinet II + III	1	Stringbass C
1	Alto Clarinet	4	Basses (Tuba) C I + II
1	Bass Clarinet	1	Timpani
1	Alto Saxophone I	3	Batterie
1	Alto Saxophone II		
2	Tenor Saxophone		
1	Baritone Saxophone		
1	Bass Saxophone Bb		
2	Cornet I		
2	Cornet II		
2	Trumpet I		
2	Trumpet II		
2	Trumpet III		

ADDITIONAL PARTS	
1	Trombone I Bb
1	Trombone II Bb
1	Trombone III Bb
1	Barit.Euph. I Bb
1	Barit.Euph. II Bb
2	Eb Bass
2	Bb Bass

(c) 1968 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, mikrofilm or any other means without written permission of the publisher.



Dédiée à la Musique des Forces Navales Belges d'Ostende

BALLADE POUR UNE FÊTE POPULAIRE pour Harmonie

Directie C

DÉSIRÉ DONDEYNE

(CHANSON POPULAIRE—LE CHANT DES RAMEURS—LE RASSEMBLEMENT
—CHANT ET DANSE GÉNÉRALE—CHCEUR DES NOBLES—LA FÊTE)

CHANSON POPULAIRE

Andantino $\text{♩} = 66$

Musical score for 'CHANSON POPULAIRE' in 3/4 time, Andantino tempo (♩ = 66). The score is arranged for Harmonie and includes parts for Horn solo, Basses, Clarinets, Saxophones, Flutes, and Oboes. It features dynamic markings such as *p*, *ppp*, *cresc.*, and *ppp*. The score is divided into three systems, each with a 'Mini Score' watermark.

World-Copyright © 1968 MOLENAAR N.V. Wormerveer Holland.

01 1131 09

Musical score for page 2, continuing the 'CHANSON POPULAIRE' piece. It includes parts for Flute, Clarinet, Saxophone, and Bass. The tempo is marked as $\text{♩} = 66$ (double plus vite). The score includes dynamic markings like *ppp*, *cresc.*, and *ppp*. It features a 'Mini Score' watermark.

01 1131 09

Musical score for page 3, continuing the 'CHANSON POPULAIRE' piece. It includes parts for Clarinet, Saxophone, Flute, Oboe, Bass, and Timpani. The tempo is marked as $\text{♩} = 80$ (à 3 Temps Più Vivo). The score includes dynamic markings like *ppp*, *cresc.*, and *ppp*. It features a 'Mini Score' watermark.

01 1131 09

Contra-Bas pizz.

Fagot, Bas-Clar, Bas

+ Cor. anglais, Ten-Sax A

Oboe, Solo-Clar., Pot-Clar.

Alt.-Sax, Tib. Cornes. aigres.

Graves

Timb.

Contra-Basse pizz.

Picc.

Timp. Solo

P. Cornes, Fl.

(Clock)

01 1131 09

Bas, Clar.

Cornes, Flm., Tib.

Sax. Bas

Timb.

Contra-Basse pizz. → Tamb. de baïque

Alt.-Sax., Flm.

Tib., Ten-Sax

Timb.

01 1131 09

Hors. Anches

Leve Basse

Bar-Sax., Bas-Clar

cresc.

Graves

Tamb. de baïque

accél. poco à poco

Cornes, Timp.

Tib.

Hors. Anches

Graves

LE RASSEMBLEMENT

Two $\text{♩} = 50$ ($\text{♩} = 150$)

Clar.

Timp. Cornes

Tromb.

Fl.

Timb.

Clave.

01 1131 09

(oma)

(oma)

(oma)

(oma)

(oma)

(oma)

Bas., Bar-Sax

+ Solo Clar., 1e Clar.

+ 1e Clar., 2e Clar.

+ Fl. Oboe., Pot Clar.

01 1131 09

FUTTI
+ Hse

Hon., Anches
Tipe. Corneils
1e Tib. 2
Fagot, Sax.
110. 2

CHANT ET DANSE GÉNÉRALE
L'istesso tempo $\text{♩} = 50$
1e. 2e Clar
Timp
1 Tom

D

+ F1, Pet-Clar
Clar
Sax., Fagot
Timp
Contre-Bas piaz.

01 1131 08

Hon., Anches
Hms., Fagot

E

F1, Oboe, Sax., Pet-Clar
Clar
Tipe. Corneils, Tromb
1e Tib. 2
1e Clar, Calasa

01 1131 09

Bon., Clar
Alt-Sax
Hms.
Bas, Contre-Bas piaz., Timp

Sax., Tipe. souffl.

F

Bon., Clar
Tipe., Hms.
1e Tib. 2
Bas

01 1131 08

1e Clar, Alt-Sax, Fagot, Tromb
1e Tib. 2
Bassoon
1e Clar, Calasa

F1, Clar
(Les rameurs)
1er souffl. Oboe
Cor anglais
Glock.
Sax.
Graves, Tibe

Clar

F1, Clar
Tipe., 1e Tib. Oboe
Cor anglais
Glock.
Graves, Tibe

01 1131 09

Musical score for page 12, measures 1-4. Includes woodwind and string parts with dynamic markings like *dim.*

Musical score for page 12, measures 5-8. Includes woodwind and string parts with dynamic markings like *pp* and *f*.

Musical score for page 12, measures 9-12. Includes woodwind and string parts with dynamic markings like *p* and *f*.

Musical score for page 12, measures 13-16. Includes woodwind and string parts with dynamic markings like *p* and *f*.



Musical score for page 13, measures 1-4. Includes woodwind and string parts with dynamic markings like *cresc.*

Musical score for page 13, measures 5-8. Includes woodwind and string parts with dynamic markings like *cresc. poco a poco*.

Musical score for page 13, measures 9-12. Includes woodwind and string parts with dynamic markings like *f*.

Musical score for page 13, measures 13-16. Includes woodwind and string parts with dynamic markings like *pesante ritentato et allarg. poco a poco*.



Musical score for page 14, measures 1-4. Includes woodwind and string parts with dynamic markings like *pp* and *f*.

Musical score for page 14, measures 5-8. Includes woodwind and string parts with dynamic markings like *modéré* and *rit.*

Musical score for page 14, measures 9-12. Includes woodwind and string parts with dynamic markings like *pp* and *f*.

Musical score for page 14, measures 13-16. Includes woodwind and string parts with dynamic markings like *pp* and *f*.



Musical score for page 15, measures 1-4. Includes woodwind and string parts with dynamic markings like *pp* and *f*.

Musical score for page 15, measures 5-8. Includes woodwind and string parts with dynamic markings like *pp* and *f*.

Musical score for page 15, measures 9-12. Includes woodwind and string parts with dynamic markings like *pp* and *f*.

Musical score for page 15, measures 13-16. Includes woodwind and string parts with dynamic markings like *pp* and *f*.



accél. cresc. *Obes.* *Fl.*
Alt-Sax
1^e Clar
2^e Clar
Fagot, Bar-Sax
Ten-Sax
 accél. cresc.

Allegro ♩ = 120
Fl. Clar.
Trp.
Ten. Sax.
Timb.
 Batterie

Clar.
 Cuivres, Batterie
Trp.
 Basses

LA FÊTE
Clar., Alt-Sax.



Trps. sourd.
2^e Clar
Fagot, Ten Sax, Bar Clar
Contre-Bas pizz.
 cresc. -
 cresc. -
 cresc. -

Cor. Trps. sourd.
Hrn. 2^e Clar
Obes. Corsets
Caisse clair.
 Triangle
 Caisse clair
 dim. -
 dim. -
 dim. -

M
Fl. Clar.
Cor anglais
Trps. sourd.
Sax. Hrn.
Contre-Bas pizz.
 cresc. -
 ppp
 ppp



Clar.
Fl. Clar.
Trps. Obes.
Cor anglais
Corsets
Sax. Hrn.
Bas. Contre-Bas
 cresc. -
 ppp
 ppp

Fl. Clar.
Obes.
Pet. Clar.
2^e Clar.
Sax.
Hrn.
 Caisse clair
 cresc. -
 cresc. -
 cresc. -

Fl. Obes. Pet. Clar.
Clar.
2^e Clar.
Sax.
Hrn.
 Caisse clair
 Triangle
 dim. -
 dim. -



Q
Pet. Clar.
Trps. sourd.
Fagot, Ten-Sax., Bas., Bas-Clar.
Contre-Bas pizz.
 cresc. -
 cresc. -
 cresc. -

P
Le chant de Mamy
Fl. Pet-Clar.
Bois, Anches
Sax. Détaché
Corsets
Hrn.
 (Chant populaire)
 Timb.
 Famb de basque
 Triangle
 Tom
 ppp
 ppp

Fl. Obes. Pet. Clar.
Clar.
2^e Clar.
Sax.
Hrn.
 Caisse clair
 Triangle
 dim. -
 dim. -



Fl. Oboe, Pet-Clar., Clar.
Timp. ouvert
Hms
Corno
Timp.
Clav.

Chant populaire
Fl. Oboe, Picc
Cor anglais, Alt-Sax
Solo Clar, Fagot, Bas Clar

(Mamy)
Alt-Sax, Tbn., Cornets
Gr. Caisse
Timp. ouvert, Oboe
Hms
Clav.



Fl. Oboe, Pet-Clar., Clar.
Timp. ouvert
Hms
Corno
Timp.
Clav.

Bois Anches
Timp., Hms
Tbn., Sax
Timp., Gr Caisse, Contre-Basse, Basso
Casse

TUTTI



Pia Lento $\text{♩} = 60$
TUTTI Bois Clar
Bois, Clar
Hms
Sax
Hms
Corno
Graves



à Tempo I
Allegro $\text{♩} = 120$
Anches, Bois
Timp., Cornets
Hms
Tbn.
Fagot, Sax
Timp. Caisse clair

TUTTI
Anches
Bois Anches
Hms
Tbn., Timp.
Fagot, Sax
Timp. Caisse clair

+ Tbn., Sax
+ Bar., Sax
+ Basso
+ Contre-Basse
Casse clair

