

Railway

Shin'ya Takahashi

■ レールウェイ／高橋伸哉 作曲

■ ブレーン コンサート レパートリー コレクション^{③④}

“21世紀の吹奏楽” 実行委員会 “響宴” スクールバンド・プロジェクト

INSTRUMENTATION

| | | | | | |
|---------------------------------------|-----|----------------------|-----|-----------------------------|-----|
| Flute | (2) | Trumpet in B \flat | (2) | 1st Percussion | (1) |
| Clarinet in B \flat | (4) | Horn in F | (2) | (Snare Drum , | |
| Bass Clarinet in B \flat (Option) | (1) | Trombone | (2) | Wind Chimes & Hi-Hat) | |
| Alto Saxophone in E \flat | (1) | Euphonium | (1) | 2nd Percussion | (1) |
| Tenor Saxophone in B \flat (Option) | (1) | Tuba | (1) | (Whistle , Suspended Cymbal | |
| | | | | & Tambourine) | |
| | | | | 3rd Percussion (Option) | (1) |
| | | | | (Glockenspiel) | |



Railway

Shin'ya Takahashi

Duration: 7:00 Gr. 3

レールウェイ／高橋伸哉 作曲

“21世紀の吹奏楽”実行委員会“響宴”スクールバンド・プロジェクト

●解説

本作品は、第17回“響宴”実行委員会の「スクールバンド・プロジェクト」の委嘱を受けて作曲したもので、作曲にあたっては「スクール・バンドにとって有益なレパートリーの提供」という同プロジェクトの趣旨に沿うよう配慮しました。演奏技術面での難易度を抑えることはもちろん、少子化等の影響によって増加している10数名規模の少人数バンドへの楽曲提供に重点を置き、最少10名で演奏可能な作品（全10パート+オプション3パート）に仕上げました。

曲名の「レールウェイ」は、列車旅の旅情や車窓風景、疾走感などを描くべく名付けたもので、曲冒頭のホイッスルは「出発進行!」の合図を表現したものです。

レールウェイ（線路、鉄道）といえば、私の郷里である宮城をはじめ、東北沿岸部の鉄道は震災で大きな被害を受け、震災から3年経った今も不通となっている区間があります。郷里に帰省した際に、まだ“あの日”のままになっている歪んだ線路や壊れた駅舎も目の当たりにしましたが、本作品の間部を書いている時、それらの光景が頭をよぎりました。すべての不通区間が本作品中のホイッスルのように、元氣よく「出発進行!」となるよう願うばかりです。
(高橋伸哉)

●参考音源：【CD】21世紀の吹奏楽「響宴XVII」新作邦人作品集〈2枚組〉 B OCD-7494

●作曲 高橋伸哉(たかはししんや)

1962年仙台市生まれ。国立音楽大学音楽学部作曲学科卒業。同大学院音楽研究科作曲専攻修士課程修了。(社)日本作曲家協会会員。“21世紀の吹奏楽”会員。

主な作品として、行進曲「K点を越えて」(1999年度全日本吹奏楽コンクール課題曲)をはじめ、「Jalan-jalan ～神々の島の幻影～」(2005年ドイツ・バイエルン州吹奏楽コンクール上級カテゴリー課題曲)、「火焰」-国宝「火焰土器」によせて-、「写楽」などがあり、それらの多くは出版・録音され、日本国内はもとより海外でも広く演奏されている。

現在、作曲活動と並行して、全国各地の学校・一般団体への演奏指導や、各種コンクール審査員、各種演奏会での客演指揮などを精力的に行なっており、いずれも高い評価と厚い支持を得ている。

<http://www.h3.dion.ne.jp/~shin-tk/>



レールウェイ

Railway

高橋 伸哉 作曲

Allegro vivo ♩ = ca.168

Musical score for the first system of 'Railway'. The score is for a concert band and includes parts for Flute, Clarinet in B^b, Bass Clarinet in B^b (Option), Alto Saxophone in E^b, Tenor Saxophone in B^b (Option), Trumpet in B^b, Horn in F, Trombone, Euphonium, Tuba, 1st Percussion (Snare Drum, Wind Chime, Hi-Hat), 2nd Percussion (Whistle, Suspended Cymbal, Tambourine), and 3rd Percussion (Option) (Glockenspiel). The tempo is Allegro vivo with a quarter note equal to approximately 168 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat major). The score features dynamic markings such as *ff* and *f*, and includes phrasing slurs and accents. A box containing the number '7' is located below the first measure of the 3rd Percussion part.

Musical score for the second system of 'Railwood'. This system continues the parts from the first system. It includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B.Cl. (Opt.)), Alto Saxophone (A.Sax.), Tenor Saxophone (T.Sax. (Opt.)), Trumpet (Trp.), Horn (Hrn.), Trombone (Trb.), Euphonium (Euph.), Tuba, Percussion 1 (Perc.1), Percussion 2 (Perc.2), and Percussion 3 (Opt.) (Perc.3 (Opt.)). The score continues with dynamic markings like *fp* and *f*, and includes phrasing slurs and accents.

11

Fl.

Cl.

B.Cl. (Opt.)

A.Sax.

T.Sax. (Opt.)

Trp.

Hrn.

Trb.

Euph.

Tuba

Perc.1

Perc.2

Perc.3 (Opt.)

fp *f*

fp *f*

Suspended Cymbal

mf

15

Fl.

Cl.

B.Cl. (Opt.)

A.Sax.

T.Sax. (Opt.)

Trp.

Hrn.

Trb.

Euph.

Tuba

Perc.1

Perc.2

Perc.3 (Opt.)

fp *f*

fp *f*

fp *f*

fp *f*

f

20

23

Fl.

Cl.

B.Cl. (Opt.)

A.Sax.

T.Sax. (Opt.)

Trp.

Hrn.

Trb.

Euph.

Tuba

Perc.1

Perc.2

Perc.3 (Opt.)

24

Fl.

Cl.

B.Cl. (Opt.)

A.Sax.

T.Sax. (Opt.)

Trp.

Hrn.

Trb.

Euph.

Tuba

Perc.1

Perc.2

Perc.3 (Opt.)

29

32

Fl.
Cl.
B.Cl. (Opt.)
A.Sax.
T.Sax. (Opt.)
Trp.
Hrn.
Trb.
Euph.
Tuba
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3 (Opt.)

36

Fl.
Cl.
B.Cl. (Opt.)
A.Sax.
T.Sax. (Opt.)
Trp.
Hrn.
Trb.
Euph.
Tuba
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3 (Opt.)

39

Fl.

Cl.

B.Cl. (Opt.)

A.Sax.

T.Sax. (Opt.)

Trp.

Hrn.

Trb.

Euph.

Tuba

Perc.1

Perc.2

Perc.3 (Opt.)

44

Fl.

Cl.

B.Cl. (Opt.)

A.Sax.

T.Sax. (Opt.)

Trp.

Hrn.

Trb.

Euph.

Tuba

Perc.1

Perc.2

Perc.3 (Opt.)

FL. *mf*

Cl. *mf*

B.Cl. (Opt.)

A.Sax. *mf*

T.Sax. (Opt.) *mf*

Trp.

Hrn. *mf*

Trb.

Euph.

Tuba

Perc.1

Perc.2

Perc.3 (Opt.) *mf*

FL. *cresc.*

Cl. *cresc.*

B.Cl. (Opt.) *cresc.*

A.Sax. *cresc.*

T.Sax. (Opt.) *cresc.*

Trp. *mf* *cresc.*

Hrn. *cresc.*

Trb. *cresc.*

Euph. *cresc.*

Tuba *cresc.*

Perc.1 *cresc.*

Perc.2

Perc.3 (Opt.) *cresc.*

60

Fl.

Cl.

B.Cl. (Opt.)

A.Sax.

T.Sax. (Opt.)

Trp.

Hrn.

Trb.

Euph.

Tuba

Perc.1

Perc.2
Tambourine

Perc.3 (Opt.)

64

Fl.

Cl.

B.Cl. (Opt.)

A.Sax.

T.Sax. (Opt.)

Trp.

Hrn.

Trb.

Euph.

Tuba

Perc.1

Perc.2

Perc.3 (Opt.)

68

Fl.

Cl.

B.Cl. (Opt.)

A.Sax.

T.Sax. (Opt.)

Trp.

Hrn.

Trb.

Euph.

Tuba

Perc.1

Perc.2

Perc.3 (Opt.)

72

Fl.

Cl.

B.Cl. (Opt.)

A.Sax.

T.Sax. (Opt.)

Trp.

Hrn.

Trb.

Euph.

Tuba

Perc.1

Perc.2

Perc.3 (Opt.)

77 80

Fl. *cresc.* *ff*

Cl. *cresc.* *ff*

B.Cl. (Opt.) *cresc.* *ff*

A.Sax. *cresc.* *ff*

T.Sax. (Opt.) *cresc.* *ff*

Trp. *f* *cresc.* *ff*

Hrn. *cresc.* *ff*

Trb. *cresc.* *ff*

Euph. *cresc.* *ff*

Tuba *cresc.* *ff*

Perc. 1 *cresc.* *ff*

Perc. 2 *cresc.* *ff*

Perc. 3 (Opt.) *f* *cresc.* *ff*

poco a poco rit. -----

82

Fl. *dim.*

Cl. *dim.*

B.Cl. (Opt.) *f* *dim.*

A.Sax. *f* *dim.*

T.Sax. (Opt.) *f* *dim.*

Trp. *f* *dim.*

Hrn. *f* *dim.*

Trb. *f* *dim.*

Euph. *f* *dim.*

Tuba *f* *dim.*

Perc. 1 *f*

Perc. 2

Perc. 3 (Opt.)