



Molenaar Edition

D-Day

Composer

Poelman, Alex

Arranger

Original Pieces.... for more and updated information: see www.molenaar.com

Order number

012863070

Duration

12'30"

Diff

E

Mini - Score

www.molenaar.com

Not for Sale Not for Sale Not for Sale
www.molenaar.com

D-Day

Alex Poelman

For Band
Concert Band

Full Score
01.2



MOLENAAR

Not for Sale Not for Sale Not for Sale
www.molenaar.com

D-Day

Op de 6^e juni 1944 werd na middernacht een invasie door geallieerde troepen ingezet. Parachutisten werden twee kilometer land inwards gedropt en een grootse vloot stromden op de stranden van Normandië af. Door het noodweer en de duisternis waren de Duitse troepen compleet verrast toen ze bij dageraad de zee vol vijandig schepen zagen liggen. Deze dag zou één van de belangrijkste dagen uit de geschiedenis worden, het begin van de bevrijding. De bijna onmogelijk missie het strand te bereiken, het strand over te steken en daarna nog de meters hoge bergwanden te beklimmen resulteerde in korte tijd tot 10000 doden. Vooral Omaha beach bleef lange tijd in handen van de Duitse troepen en heeft heel wat slachtoffers geëisd.

Het stuk D-Day beschrijft deze dag, die als D-Day (The Day, "de" dag) de geschiedenisboeken is ingegaan. De glissandi in de verschillende instrumentgroepen vormen de mistbanken en de angst voor een aanval van de geallieerden die bij de Duitse troepen heersen. Wanneer de dag aanbreekt, zien de Duitse militairen de vloot liggen. De invasie is begon, het thema van de geallieerden doet zijn intrede. De schepen vol soldaten worden één voor één door de kolkende branding gestuurd. De soldaten stijf tegen de randen van de schepen aangedrukt om aan de kogelregen van de Duitse soldaten te ontkomen. Veel schepen bereiken door inslagen van Duitse artillerie het strand niet. De soldaten die de eerste barikade overleefd hebben, maken zich op voor de bestorming van het strand. Een ostinato in het basregister wordt ingeluid door het geluid van geweren en artillerie. Het thema van de geallieerden neemt het op tegen het thema van de Duitsers. Het gevecht mondt uit in een drama, hetgeen ook in de muziek terug te horen is. De geallieerden winnen de strijd, maar leiden grote verliezen. Wanneer een soldaat het koraal abide with me inzet, wordt het leed even vergeten. Het koraal (wat in D-groot genoteerd staat) wordt door het hout overgenomen. Nadat het koraal een triomf kent en het afsluitende Amen klinkt keert de rust terug op het strand van Normandië. De stilte met op de achtergrond de ruisende zee eindigd het stuk, alsof er niets gebeurd is. Echter enkele herinneringen aan vreselijke beelden bewijzen het tegendeel.

Duration: 12' 20"

D-Day

Alex Poelman



Violoncello

cup mute

bass drum (soft sticks)

Not for Sale Not for Sale Not for Sale
www.molenaar.com

Not for Sale Not for Sale Not for Sale
www.molenaar.com

34 35 36 37 38 39 40

Picc.

1st Fl.

2nd Fl.

1/2 Ob.

C. A.

1/2 Bsn.

E♭ Cl.

1st Cl.

2/3 Cl.

B. Cl.

1/2 A. Sax.

1/2 T. Sax.

B. Sax.

1/3 Hr.

2/4 Hr.

1st Tpt.

2nd Tpt.

3/4 Tpt.

1st Tbn.

2/3 Tbn.

B. Tbn.

1/2/3 Euph.

Bass.

Vc.

Cb.

Temp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Med Perc.

Not for Sale Not for Sale
www.molenaar.com

41 42 43 44 45 46 47 48

Picc.

1st Fl.

2nd Fl.

1/2 Ob.

C. A.

1/2 Bsn.

E♭ Cl.

1st Cl.

2/3 Cl.

B. Cl.

1/2 A. Sax.

1/2 T. Sax.

B. Sax.

1/3 Hr.

2/4 Hr.

1st Tpt.

2nd Tpt.

3/4 Tpt.

1st Tbn.

2/3 Tbn.

B. Tbn.

1/2/3 Euph.

Bass.

Vc.

Cb.

Temp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Med Perc.

Not for Sale Not for Sale
www.molenaar.com

Musical score for measures 50-55. The score includes parts for Piccolo, Flutes (1st and 2nd), Oboe (1/2), Cor Anglais, Bassoon (1/2), Clarinets (E-flat, 1st, 2/3, B-flat), Saxophones (1/2 A, 1/2 T, B), Horns (1/3, 2/4), Trumpets (1st, 2nd, 3/4), Trombones (1st, 2/3, B), Euphonium (1/2/3), Bass, Violoncello, Contrabass, and Percussion (Perc. 1, 2, 3, and Mdr Perc.). The percussion parts include bass drum and snare drum. Dynamics include *f* and *mf*. The score is marked with measure numbers 50, 51, 52, 53, 54, and 55.

Not for Sale Not for Sale
www.molenaar.com

Musical score for measures 56-57. The score includes parts for Piccolo, Flutes (1st and 2nd), Oboe (1/2), Cor Anglais, Bassoon (1/2), Clarinets (E-flat, 1st, 2/3, B-flat), Saxophones (1/2 A, 1/2 T, B), Horns (1/3, 2/4), Trumpets (1st, 2nd, 3/4), Trombones (1st, 2/3, B), Euphonium (1/2/3), Bass, Violoncello, Contrabass, and Percussion (Perc. 1, 2, 3, and Mdr Perc.). Dynamics include *f*. The score is marked with measure numbers 56 and 57.

Not for Sale Not for Sale
www.molenaar.com

95 96 97 98 99 100 101

Picc. 1st Fl. 2nd Fl. 1/2 Ob. C. A. 1/2 Bsn. Eb Cl. 1st Cl. 2/3 Cl. B. Cl. 1/2 A. Sax. 1/2 T. Sax. B. Sax. 1/3 Hr. 2/4 Hr. 1st Tpt. 2nd Tpt. 3/4 Tpt. 1st Tbn. 2/3 Tbn. B. Tbn. 1/2/3 Euph. Bass. Vc. Cb. Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Md Perc.

102 103 104 105 106 107 108

Picc. 1st Fl. 2nd Fl. 1/2 Ob. C. A. 1/2 Bsn. Eb Cl. 1st Cl. 2/3 Cl. B. Cl. 1/2 A. Sax. 1/2 T. Sax. B. Sax. 1/3 Hr. 2/4 Hr. 1st Tpt. 2nd Tpt. 3/4 Tpt. 1st Tbn. 2/3 Tbn. B. Tbn. 1/2/3 Euph. Bass. Vc. Cb. Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Md Perc.

Not for Sale
www.molenaar.com

Not for Sale
www.molenaar.com

109 110 111 112 113 114

Picc. *mf*

1st Fl. *mf*

2nd Fl. *mf*

1/2 Ob. *f* *mf*

C. A. *f* *mf*

1/2 Bas. *f* *mf*

E♭ Cl. *f* *mf*

1st Cl. *f* *mf*

2/3 Cl. *f* *mf*

B. Cl. *f* *mf*

1/2 A. Sax. *f* *mf*

1/2 T. Sax. *f* *mf*

B. Sax. *f* *mf*

1/3 Hr. *f* *mf*

2/4 Hr. *f* *mf*

1st Tpt. *mf* *fp*

2nd Tpt. *mf* *fp*

3/4 Tpt. *mf* *fp*

1st Tbn. *mf* *fp*

2/3 Tbn. *mf* *fp*

B. Tbn. *mf* *fp*

1/2/3 Euph. *mf* *fp*

Bas. *mf* *fp*

Vc. *mf* *fp*

Cb. *mf* *fp*

Timp. *mf* *fp*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Mid Perc.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale
www.molenaar.com

115 116 117 118 119 120

Picc. *mf*

1st Fl. *mf*

2nd Fl. *mf*

1/2 Ob. *f* *mf*

C. A. *f* *mf*

1/2 Bas. *f* *mf*

E♭ Cl. *f* *mf*

1st Cl. *f* *mf*

2/3 Cl. *f* *mf*

B. Cl. *f* *mf*

1/2 A. Sax. *f* *mf*

1/2 T. Sax. *f* *mf*

B. Sax. *f* *mf*

1/3 Hr. *f* *mf*

2/4 Hr. *f* *mf*

1st Tpt. *mf* *fp*

2nd Tpt. *mf* *fp*

3/4 Tpt. *mf* *fp*

1st Tbn. *mf* *fp*

2/3 Tbn. *mf* *fp*

B. Tbn. *mf* *fp*

1/2/3 Euph. *mf* *fp*

Bas. *mf* *fp*

Vc. *mf* *fp*

Cb. *mf* *fp*

Timp. *mf* *fp*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Mid Perc.

Not for Sale Not for Sale Not for Sale
www.molenaar.com

121 *rit.* 122 $\text{♩} = 70$ 123 124 125 *rit.* 126 $\text{♩} = 54$ 127 128 129

Picc. *mf* *sub mf*

1st Fl. *mf* *sub mf*

2nd Fl. *f* *mf* *sub mf*

1/2 Ob. *mf* *espressivo* *sub mf*

C. A. *mf* *espressivo* *sub mf*

1/2 Bas. *mf* *espressivo* *sub mf*

E♭ Cl. *f* *mf*

1st Cl. *f* *mf*

2/3 Cl. *f* *mf* *espressivo*

B. Cl. *f* *mf* *espressivo*

1/2 A. Sax. *f* *mf* *espressivo*

1/2 T. Sax. *f* *mf* *espressivo*

B. Sax. *f* *mf* *espressivo*

1/3 Hr. *f* *mf*

2/4 Hr. *f* *mf*

1st Tpt. *sp* *f* *mf*

2nd Tpt. *sp* *f* *mf*

3/4 Tpt. *sp* *f* *mf*

1st Tbn. *sp* *f* *mf*

2/3 Tbn. *sp* *f* *mf*

B. Tbn. *sp* *f* *mf*

1/2/3 Euph. *f* *mf*

Bas. *f* *mf* *espressivo*

Vc. *f* *mf* *espressivo*

Ch. *f* *mf*

Temp. *f* *mf*

Perc. 1 bass drum

Perc. 2 suspended cymbal

Perc. 3 tam-tam

Med Perc. chimes

130 131 132 133 *rit.* 134 $\text{♩} = 60$ 135 136 137 *rit.* 138 $\text{♩} = 50$ 139 140 141

Picc. *f*

1st Fl. *f*

2nd Fl. *f*

1/2 Ob. *f*

C. A. *f*

1/2 Bas. *f*

E♭ Cl. *f* *mf*

1st Cl. *f* *mf*

2/3 Cl. *f* *mf*

B. Cl. *f* *mf*

1/2 A. Sax. *f* *mf*

1/2 T. Sax. *f* *mf*

B. Sax. *f* *mf*

1/3 Hr. *f* *mf*

2/4 Hr. *f* *mf*

1st Tpt. *f* *mf*

2nd Tpt. *f* *mf*

3/4 Tpt. *f* *mf*

1st Tbn. *f* *mf*

2/3 Tbn. *f* *mf*

B. Tbn. *f* *mf*

1/2/3 Euph. *f* *mf*

Bas. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Ch. *f* *mf*

Temp. *f* *mf*

Perc. 1 bass drum

Perc. 2 tam-tam

Perc. 3 tam-tam

Med Perc. chimes

Not for Sale Not for Sale
www.molenaar.com

Not for Sale Not for Sale
www.molenaar.com