

Im Zeichen des Friedens

festliche Ouvertüre für Blasorchester

Valentin Hude

Diese Ausgabe enthält:

1 x Direktion
3 x 1. Flöte in C
3 x 2. Flöte in C
1 x Piccolo
1 x 1. Oboe
1 x 2. Oboe
1 x Klarinette in Eb
4 x 1. Klarinette in Bb
3 x 2. Klarinette in Bb
3 x 3. Klarinette in Bb
1 x Baß Klarinette
1 x 1. Fagott
1 x 2. Fagott
2 x 1. Altsaxophon in Eb
2 x 2. Altsaxophon in Eb
2 x 1. Tenor-Saxophon
2 x 2. Tenor-Saxophon
1 x Bariton-Saxophon
2 x 1. Flügelhorn in Bb
2 x 2. Flügelhorn in Bb
2 x 1. Trompete in Bb
2 x 2. Trompete in Bb
1 x 3. Trompete in Bb
1 x 1. Horn in F
1 x 1. Horn in Eb
1 x 2. Horn in F
1 x 2. Horn in Eb
1 x 3. Horn in F
1 x 3. Horn in Eb
2 x 1. Posaune in C
2 x 1. Posaune in Bb
2 x 2. Posaune in C
2 x 2. Posaune in Bb
1 x Bass Posaune in C
1 x Bass Posaune in B
2 x Bariton C
2 x Bariton B
2 x Euphonium C
2 x Euphonium B
4 x 1. Tuba C
4 x 2. Tuba C
1 x Tuba B
1 x Tuba Es
1 x Pauken
2 x Percussion 1
2 x Percussion 2

Im Zeichen des Friedens

Valentin Hude

festliche Ouvertüre für Blasorchester

Maestoso $\text{♩} = 72$

5

Flöte 1-2

Piccolo

Oboe 1-2

Klarinette in Es

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2

Klarinette in B 3

Bass-Klarinette

Fagott 1-2

Alt-Sax. 1-2

Tenor-Sax. 1-2

Bariton-Sax.

Flügelhorn 1-2

Trompete 1-2

Trompete 3

Horn in F 1-2

Horn in F 3

Posaune 1-2

Bass-Posaune

Bariton

Euphonium

Tuba

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

f Suspended Cymbal

Allegro energico ♩ = 120-126

rit. a tempo 15

Fl. 1-2
Picc.
Ob. 1-2
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
B. Kl.
Fg. 1-2
A. Sx. 1-2
T. Sx. 1-2
B. Sx.
Flg. 1-2
Tpt. 1-2
Tr. 3
Hn. 1-2
Hn. 3
Pos. 1-2
B. Pos.
Bar.
Euph.
Tba.
Pk.
Perc. 1
Perc. 2

Fl. 1-2
Picc.
Ob. 1-2
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
B. Kl.
Fg. 1-2
A. Sx. 1-2
T. Sx. 1-2
B. Sx.
Fg. 1-2
Tpt. 1-2
Tr. 3
Hn. 1-2
Hn. 3
Pos. 1-2
B. Pos.
Bar.
Euph.
Tba.
Pk.
Perc. 1
Perc. 2

The musical score is for page 20 of a symphony, marked with a page number '3' at the top. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, and percussion. The score is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature. A large red watermark 'www.scherbacher.de' is overlaid diagonally across the page. The instruments listed on the left are: Fl. 1-2, Picc., Ob. 1-2, Es Kl., Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3, B. Kl., Fg. 1-2, A. Sx. 1-2, T. Sx. 1-2, B. Sx., Fg. 1-2, Tpt. 1-2, Tr. 3, Hn. 1-2, Hn. 3, Pos. 1-2, B. Pos., Bar., Euph., Tba., Pk., Perc. 1, and Perc. 2. The score shows the beginning of a section with a forte (f) dynamic marking.

Musical score for orchestra and strings, measures 25-30. The score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The instruments listed are: Fl. 1-2, Picc., Ob. 1-2, Es Kl., Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3, B. Kl., Fg. 1-2, A. Sx. 1-2, T. Sx. 1-2, B. Sx., Flg. 1-2, Tpt. 1-2, Tr. 3, Hn. 1-2, Hn. 3, Pos. 1-2, B. Pos., Bar., Euph., Tba., Pk., Perc. 1, and Perc. 2. The score includes dynamics such as *mf* and *f*. A large red watermark 'www.scherbacher.de' is overlaid diagonally across the page.

Fl. 1-2 *mf*

Picc. *mf*

Ob. 1-2

Es Kl. *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Kl. 3 *mf*

B. Kl. *mf*

Fg. 1-2

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2 *mf*

B. Sx. *mf*

Flg. 1-2 *mf*

Tpt. 1-2 *mf*

Tr. 3 *mf*

Hn. 1-2 *mf*

Hn. 3 *mf*

Pos. 1-2 *mf*

B. Pos. *mf*

Bar. *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Pk. *Xylo.* *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

Fl. 1-2 *mf*

Picc.

Ob. 1-2 *mf*

Es Kl.

Kl. 1 *mf*

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

Fg. 1-2 *mf*

A. Sx. 1-2 *mf*

T. Sx. 1-2

B. Sx.

Flg. 1-2 *mf*

Tpt. 1-2 *mf*

Tr. 3

Hn. 1-2

Hn. 3

Pos. 1-2

B. Pos.

Bar.

Euph.

Tba.

Pk. *Glockensp.* *mf*

Perc. 1

Perc. 2

50

55

This page contains a musical score for measures 50 through 55. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. The instruments included are:

- Fl. 1-2 (Flutes)
- Picc. (Piccolo)
- Ob. 1-2 (Oboes)
- Es Kl. (English Horn)
- Kl. 1, 2, 3 (Clarinets)
- B. Kl. (Bass Clarinet)
- Fg. 1-2 (Fagots)
- A. Sx. 1-2 (Alto Saxophones)
- T. Sx. 1-2 (Tenor Saxophones)
- B. Sx. (Baritone Saxophone)
- Flg. 1-2 (Flugels)
- Tpt. 1-2 (Trumpets)
- Tr. 3 (Trumpet 3)
- Hn. 1-2 (Horns)
- Hn. 3 (Horn 3)
- Pos. 1-2 (Positones)
- B. Pos. (Baritone Positone)
- Bar. (Baritone)
- Euph. (Euphonium)
- Tba. (Tuba)
- Pk. (Percussion)
- Perc. 1 (Percussion 1)
- Perc. 2 (Percussion 2)

The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. A large, semi-transparent red watermark reading 'www.scherbacher.de' is overlaid diagonally across the center of the page.

Fl. 1-2
Picc.
Ob. 1-2
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
B. Kl.
Fg. 1-2
A. Sx. 1-2
T. Sx. 1-2
B. Sx.
Flg. 1-2
Tpt. 1-2
Tr. 3
Hn. 1-2
Hn. 3
Pos. 1-2
B. Pos.
Bar.
Euph.
Tba.
Pk.
Perc. 1
Perc. 2

Tubular Bells
mf
Triangle
(substit. for Tubular B.)
mf

Fl. 1-2
Picc.
Ob. 1-2
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
B. Kl.
Fg. 1-2
A. Sx. 1-2
T. Sx. 1-2
B. Sx.
Flg. 1-2
Tpt. 1-2
Tr. 3
Hn. 1-2
Hn. 3
Pos. 1-2
B. Pos.
Bar.
Euph.
Tba.
Pk.
Perc. 1
Perc. 2

75

80

This page contains a musical score for a full orchestra, spanning measures 75 to 80. The score is written for the following instruments:

- Fl. 1-2
- Picc.
- Ob. 1-2
- Es Kl.
- Kl. 1
- Kl. 2
- Kl. 3
- B. Kl.
- Fg. 1-2
- A. Sx. 1-2
- T. Sx. 1-2
- B. Sx.
- Fg. 1-2
- Tpt. 1-2
- Tr. 3
- Hn. 1-2
- Hn. 3
- Pos. 1-2
- B. Pos.
- Bar.
- Euph.
- Tba.
- Pk.
- Perc. 1
- Perc. 2

The score is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The dynamic markings include f (forte) and mf (mezzo-forte). The percussion parts (Perc. 1 and Perc. 2) are marked with mf and f . The woodwinds and brass sections play complex melodic lines, while the strings provide a steady accompaniment. The score is marked with a large red watermark.

Moderato cantabile ♩ = 72-76

85

Fl. 1-2
Picc.
Ob. 1-2
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
B. Kl.
Fg. 1-2
A. Sx. 1-2
T. Sx. 1-2
B. Sx.
Flg. 1-2
Tpt. 1-2
Tr. 3
Hn. 1-2
Hn. 3
Pos. 1-2
B. Pos.
Bar.
Euph.
Tba.
Pk.
Perc. 1
Perc. 2

mp

mf cantabile

Wind Chimes

mf

Fl. 1-2
Picc.
Ob. 1-2
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
B.Kl.
Fg. 1-2
A. Sx. 1-2
T. Sx. 1-2
B. Sx.
Flg. 1-2
Tpt. 1-2
Tr. 3
Hn. 1-2
Hn. 3
Pos. 1-2
B. Pos.
Bar.
Euph.
Tba.
Pk.
Perc. 1
Perc. 2

mf
mp
mp
mp

100

105

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

Fg. 1-2

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

Flg. 1-2

Tpt. 1-2

Tr. 3

Hn. 1-2

Hn. 3

Pos. 1-2

B. Pos.

Bar.

Euph.

Tba.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Triangle

mp

mf

Allegro giocoso ♩ = 152-156

110

The image shows a page of a musical score for a full orchestra, page 14, which is numbered 115 in the music. The tempo is **Allegro giocoso** with a metronome marking of a quarter note equal to 152-156 beats per minute. The page number 110 is positioned above the first measure of the flute part. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for the following instruments: Flute 1 & 2, Piccolo, Oboe 1 & 2, English Horn, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Bass Clarinet, Bassoon 1 & 2, Tenor Saxophone 1 & 2, Baritone Saxophone, Flute 1 & 2 (second set), Trumpet 1 & 2, Trombone 3, Horn 1 & 2, Horn 3, Trombone 1 & 2, Baritone, Euphonium, Tuba, Percussion (Pk.), Percussion 1, and Percussion 2. The wood block part is specifically labeled with 'Wood Block' and a *mf* dynamic. A large, diagonal watermark 'www.scherbacher.de' is overlaid across the center of the page. The score is in G major and 2/4 time. The first few measures show a melodic line in the flute and clarinets, and a bass line in the bassoon and bass clarinet.

Fl. 1-2
Picc.
Ob. 1-2
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
B.Kl.
Fg. 1-2
A. Sx. 1-2
T. Sx. 1-2
B. Sx.
Flg. 1-2
Tpt. 1-2
Tr. 3
Hn. 1-2
Hn. 3
Pos. 1-2
B. Pos.
Bar.
Euph.
Tba.
Pk.
Perc. 1
Perc. 2

mf

mf

This page contains the musical score for measures 125 to 130. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Fl. 1-2 (Flutes)
- Picc. (Piccolo)
- Ob. 1-2 (Oboes)
- Es Kl. (English Horn)
- Kl. 1, 2, 3 (Clarinets)
- B. Kl. (Bass Clarinet)
- Fg. 1-2 (Fagots)
- A. Sx. 1-2 (Alto Saxophones)
- T. Sx. 1-2 (Tenor Saxophones)
- B. Sx. (Baritone Saxophone)
- Flg. 1-2 (Flugelhorn)
- Tpt. 1-2 (Trumpets)
- Tr. 3 (Trumpet 3)
- Hn. 1-2 (Horns)
- Hn. 3 (Horn 3)
- Pos. 1-2 (Positively Horns)
- B. Pos. (Baritone Positively Horn)
- Bar. (Baritone)
- Euph. (Euphonium)
- Tba. (Tuba)
- Pk. (Percussion)
- Perc. 1 (Percussion 1)
- Perc. 2 (Percussion 2)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout the score. A large red watermark "www.scherbacher.de" is overlaid diagonally across the page.

Fl. 1-2
 Picc.
 Ob. 1-2
 Es Kl.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 B. Kl.
 Fg. 1-2
 A. Sx. 1-2
 T. Sx. 1-2
 B. Sx.
 Flg. 1-2
 Tpt. 1-2
 Tr. 3
 Hn. 1-2
 Hn. 3
 Pos. 1-2
 B. Pos.
 Bar.
 Euph.
 Tba.
 Pk.
 Perc. 1
 Perc. 2

Musical score for page 17, rehearsal mark 135. The score includes staves for Fl. 1-2, Picc., Ob. 1-2, Es Kl., Kl. 1-3, B. Kl., Fg. 1-2, A. Sx. 1-2, T. Sx. 1-2, B. Sx., Flg. 1-2, Tpt. 1-2, Tr. 3, Hn. 1-2, Hn. 3, Pos. 1-2, B. Pos., Bar., Euph., Tba., Pk., Perc. 1, and Perc. 2. Dynamics range from *mf* to *f*.

140

145

Fl. 1-2
Picc.
Ob. 1-2
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
B. Kl.
Fg. 1-2
A. Sx. 1-2
T. Sx. 1-2
B. Sx.
Flg. 1-2
Tpt. 1-2
Tr. 3
Hn. 1-2
Hn. 3
Pos. 1-2
B. Pos.
Bar.
Euph.
Tba.
Pk.
Perc. 1
Perc. 2

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

Fg. 1-2

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

Flg. 1-2

Tpt. 1-2

Tr. 3

Hn. 1-2

Hn. 3

Pos. 1-2

B. Pos.

Bar.

Euph.

Tba.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

f

mf

Xylo.

f

mf

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

Fg. 1-2

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

Flg. 1-2

Tpt. 1-2

Tr. 3

Hn. 1-2

Hn. 3

Pos. 1-2

B. Pos.

Bar.

Euph.

Tba.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Brushes on S.D.

Guiro

mf

170

175

Fl. 1-2 *mf* *f*

Picc.

Ob. 1-2 *mf* *f*

Es Kl.

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *mf* *f*

Kl. 3 *mf* *f*

B. Kl. *mf* *f*

Fg. 1-2

A. Sx. 1-2 *f* *f*

T. Sx. 1-2 *f* *f*

B. Sx.

Flg. 1-2 *f*

Tpt. 1-2 *mf* *f*

Tr. 3 *mf* *f*

Hn. 1-2 *mf* *f*

Hn. 3 *mf* *f*

Pos. 1-2

B. Pos.

Bar. *mf* *f*

Euph. *mf* *f*

Tba. *f*

Pk.

Perc. 1 Normal Stick *f*

Perc. 2 Susp. Cymb. *mf*

Fl. 1-2 *mf*

Picc. *mf*

Ob. 1-2 *mf*

Es Kl. *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Kl. 3 *mf*

B. Kl. *mf*

Fg. 1-2 *mf*

A. Sx. 1-2 *f*

T. Sx. 1-2 *f*

B. Sx. *mf*

Flg. 1-2 *mf*

Tpt. 1-2 *f*

Tr. 3 *mf*

Hn. 1-2 *f*

Hn. 3 *mf*

Pos. 1-2 *mf*

B. Pos. *mf*

Bar. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

B+As *mf*

Pk. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*
Tambour.

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

Fg. 1-2

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

Flg. 1-2

Tpt. 1-2

Tr. 3

Hn. 1-2

Hn. 3

Pos. 1-2

B. Pos.

Bar.

Euph.

Tba.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Maestoso ♩ = 72 195

Fl. 1-2
 Picc.
 Ob. 1-2
 Es Kl.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 B.Kl.
 Fg. 1-2
 A. Sx. 1-2
 T. Sx. 1-2
 B. Sx.
 Flg. 1-2
 Tpt. 1-2
 Tr. 3
 Hn. 1-2
 Hn. 3
 Pos. 1-2
 B. Pos.
 Bar.
 Euph.
 Tba.
 Pk.
 Perc. 1
 Perc. 2

Musical score for page 24, Maestoso tempo, 72 BPM. The score is for a full orchestra and includes parts for Flutes, Piccolo, Oboes, Clarinets (E-flat, B-flat, Bass), Bassoon, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets, Trombones, Horns, Positones, Baritone, Euphonium, Tuba, Percussion (Kettledrums, Snare, Cymbals), and Timpani. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and septuplets, and dynamic markings such as *mf* and *f*. A large red watermark "www.scherbacher.de" is overlaid on the page.

200

Presto ♩ = 138-144

Fl. 1-2
Picc.
Ob. 1-2
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
B. Kl.
Fg. 1-2
A. Sx. 1-2
T. Sx. 1-2
B. Sx.
Flg. 1-2
Tpt. 1-2
Tr. 3
Hn. 1-2
Hn. 3
Pos. 1-2
B. Pos.
Bar.
Euph.
Tba.
Pk.
Perc. 1
Perc. 2

f

Tambour.

f

205

210

Fl. 1-2
Picc.
Ob. 1-2
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
B. Kl.
Fg. 1-2
A. Sx. 1-2
T. Sx. 1-2
B. Sx.
Fg. 1-2
Tpt. 1-2
Tr. 3
Hn. 1-2
Hn. 3
Pos. 1-2
B. Pos.
Bar.
Euph.
Tba.
Pk.
Perc. 1
Perc. 2

fz *ff*

Wir empfehlen Ihnen weitere Konzertwerke

Esprit!

Mario Bürki

3

Bavaria-Overtüre

J. Jiskra

3-4

Allegro (aus der Kirchensonate 12)

Mozart/Sevillanas

3-4

Concierto di Mariachi

Sevillanas

4

Triumphe (Konzert-Marsch)

Butterstein

3-4

Impressionen für Soloklarinette

Schäfer/Hermann

4

Black Forest-Fantasy

Butterstein

2

Krönungsmarsch Zar Alexander III

Tschaikowski/Butterstein

4-5

Fantasia Jubiloso

A. Hermann

3