

# Korobeiniki

Sinfonische Dichtung über die Melodie aus dem Computerspiel Tetris

## Urs Erdin

PARTITUR

Urs Erdin (\*1962) studierte von 1985 bis 1990 in Luzern Blasmusikdirektion bei Albert Benz und Josef Gnos. Er dirigierte die Harmonie Affoltern am Albis, die Jugendmusik Rüti Tann und war von 1991 bis 2003 musikalischer Leiter des Blasorchesters Helvetia Rüti Tann. Daneben leitete er als Schulleiter die Musikschulen der Stadt Lenzburg, Zürcher Oberland und der Stadt Aarau.

Er studierte an der Zürcher Hochschule der Künste Komposition für Film, Theater und Medien bei Kaspar Ewald und Rodolphe Schacherer. Urs Erdin schreibt Werke für Blasorchester, Musik für Filme und Theater. Unter anderem vertonte er den Stummfilmklassiker "Nosferatu" neu.

Korobeiniki ist ein russisches Lied, welches auf dem 1861 geschriebenen gleichnamigen Gedicht von Nikolai Alexejewitsch Nekrassow (1821 - 1878) basiert. Das Gedicht wurde noch im gleichen Jahr in der Zeitschrift Sowremennik gedruckt. Korobeiniki waren Hausierer, die im vorrevolutionären Russland unter anderem Stoffe, Haushaltsartikel und Bücher verkauften.

Bekannt wurde das Lied durch seine einfache und eingängige Melodie und dem immer schneller drehenden Tanzcharakter. Es erreichte sehr schnell den Status einer russischen Volksweise. Inhaltlich geht es um die Liebe und um den famosen Trick, mit dem der junge Strassenverkäufer die schwarzzügige Katja ins Roggenfeld lockt.

Korobeiniki wurde als Hintergrundmelodie im Computerspiel "Nintendo" verwendet und dadurch in der westlichen Welt bekannt. Das Lied fand aber auch Einzug in die Musik von Filmen wie "Die durch die Hölle gehen", "Snatch - Schweine und Diamanten" oder "The Man Who Knew Too Little". Die Rockband "Ozama" coverte Korobeiniki und veröffentlichte den Song auf ihrem 2002 erschienenen Album "The Duobble Donkey Disc". Ausserdem existieren von Korobeiniki noch unzählige Techno- und Trance-Remixes verschiedenster Interpreten.

Die vorliegende Fassung für Blasorchester beginnt mit einer langsamen Einleitung, die mit einem wuchtigen Grandioso abgeschlossen wird. Ein schneller und leichtfüssiger Teil folgt ab Takt 56. Das Thema erklingt in diesem Abschnitt zum erstenmal in der Originalfassung. Ab Takt 128 erhalten Solisten die Möglichkeit über das Thema zu improvisieren. Dieser Teil kann beliebig oft wiederholt werden. Im anschliessenden Abschnitt wird das Thema farbenreich und wechselnder Instrumentation frei umspielt. Zum Schluss erklingt die Melodie noch einmal im Tutti und mündet in ein grosses Finale.

März 2015

Urs Erdin

A

Piccolo  
 Flöte  
 Oboe  
 2. Oboe/Englischhorn  
 1./2. Fagott  
 1. Klarinette in B  
 2. Klarinette in B  
 3. Klarinette in B  
 Altklarinete in Es  
 Bassklarinete in B  
 1./2. Alt Saxophon in Es  
 Tenorsaxophon in B  
 Baritonsaxophon in Es  
 1./3. Horn in F  
 2./4. Horn in F  
 1. Trompete in B  
 2./3. Trompete in B  
 1. Posaune  
 2. Posaune  
 Bassposaune  
 Euphonium  
 Tuba  
 Kontrabass  
 Timpani  
 Drum Set  
 Perkussion I  
 Perkussion II  
 Perkussion III

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 2. Ob./Engl.  
 1./2. Fag.  
 1. Klar.  
 2. Klar.  
 3. Klar.  
 Altklar.  
 1./2. Sax.  
 Tenor Sax.  
 Bariton Sax.  
 1./3. Horn in F  
 2./4. Horn in F  
 1. Tromp.  
 2./3. Tromp.  
 1. Pos.  
 2. Pos.  
 Basspos.  
 Euphonium  
 Tuba  
 Kb.  
 Timp.  
 D. S.  
 Perk. I  
 Perk. II  
 Perk. III





Sheet music for page 7, featuring multiple staves for various instruments and voices. The staves are labeled on the left as follows: Picc., Fl., Ob., 2. Ob./Bgh., 1/2 Fag., 1. Klar., 2. Klar., 3. Klar., Altsax., Basso B., 1/2 A.Sax., 1. Sax., 8. Sax., 1./2. H., 2./4. H., 1. Tpt., 2./3. Tpt., 1. Pos., 2. Pos., Bpkn., Euph., Sub., Kb., Tmp., D. S., Perk. I (Pair of Cymbals), Perk. II (Kilofon), and Perk. III (Low Tom). The music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A small box with the letter 'D' is located at the top left of the page.

Sheet music for page 8, continuing the orchestral score. The staves are labeled on the left as follows: Picc., Fl., Ob., 2. Ob./Bgh., 1/2 Fag., 1. Klar., 2. Klar., 3. Klar., Altsax., Basso B., 1/2 A.Sax., 1. Sax., 8. Sax., 1./2. H., 2./4. H., 1. Tpt., 2./3. Tpt., 1. Pos., 2. Pos., Bpkn., Euph., Sub., Kb., Tmp., D. S., Perk. I (Pair of Cymbals), Perk. II (Kilofon), and Perk. III (Low Tom). The music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

do not copy - nicht fotografieren - photocopie interdite



77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87

1. Klar.  
2. Klar.  
3. Klar.  
Altsax.  
Basskl.  
1./2. A.Sax.  
1. Sax.  
8. Sax.  
1./2. Hc.  
2./4. Hc.  
1. Tpt.  
2./3. Tpt.  
1. Pos.  
2. Pos.  
Bassk.  
Euph.  
Sub.  
Kb.  
Timp.  
D. S.  
Perk. I  
Perk. II  
Perk. III

88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98

1. Klar.  
2. Klar.  
3. Klar.  
Altsax.  
Basskl.  
1./2. A.Sax.  
1. Sax.  
8. Sax.  
1./2. Hc.  
2./4. Hc.  
1. Tpt.  
2./3. Tpt.  
1. Pos.  
2. Pos.  
Bassk.  
Euph.  
Sub.  
Kb.  
Timp.  
D. S.  
Perk. I  
Perk. II  
Perk. III

do not copy - nicht fotografieren - photocopie interdite -

13

99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108

1. Klar. *fluter*

2. Klar. *fluter*

3. Klar. *fluter*

Altsax. *fluter*

8/Sax. *fluter*

1./2. A.Sax. *fluter*

1.5ax. *fluter*

8. Sax. *fluter*

1./2. Hc. *fluter*

2./4. Hc. *fluter*

1. Tpt. *fluter*

2./3. Tpt. *fluter*

1. Pos. *fluter*

2. Pos. *fluter*

Bkon. *fluter*

Euph. *fluter*

Sub. *fluter*

Kb. *fluter*

99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108

Temp. *fluter*

D. S. *fluter*

Perk. I *fluter*

Perk. II *fluter*

Perk. III *fluter*

13

14

109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118

1. Klar. *fluter*

2. Klar. *fluter*

3. Klar. *fluter*

Altsax. *fluter*

8/Sax. *fluter*

1./2. A.Sax. *fluter*

1.5ax. *fluter*

8. Sax. *fluter*

1./2. Hc. *fluter*

2./4. Hc. *fluter*

1. Tpt. *fluter*

2./3. Tpt. *fluter*

1. Pos. *fluter*

2. Pos. *fluter*

Bkon. *fluter*

Euph. *fluter*

Sub. *fluter*

Kb. *fluter*

109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118

Temp. *fluter*

D. S. *fluter*

Perk. I *fluter*

Perk. II *fluter*

Perk. III *fluter*

14

do not copy - nicht fotokopieren - photocopie interdite - photocopie

119 | 120 | 121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127

1. Klar. Em

2. Klar.

3. Klar.

Altsax.

Bassax.

1./2. A.Sax.

1. Sax.

8. Sax.

1./3. Hc.

2./4. Hc.

1. Tpt.

2./3. Tpt.

1. Pos.

2. Pos.

Bperk.

Euph.

Sub.

Kb.

119 | 120 | 121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127

Dm

Temp.

D. S.

Perk. I.

Perk. II.

128 | 129 | 130 | 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 | 141

1. Klar. H<sup>1</sup> Open for Solos Em H<sup>1</sup> Em Am Em H<sup>1</sup> Em H<sup>1</sup> Em H<sup>1</sup> Em H<sup>1</sup> Em Am Em

2. Klar.

3. Klar.

Altsax.

Bassax.

1./2. A.Sax. Hm F<sup>##</sup> Hm F<sup>##</sup> Hm F<sup>##</sup> Hm F<sup>##</sup> Hm F<sup>##</sup> Hm Em Hm

1. Sax. H<sup>1</sup> Am Em H<sup>1</sup> Em H<sup>1</sup> Em H<sup>1</sup> Em Am Em

8. Sax.

1./3. Hc. Em Am Em H<sup>1</sup> Em H<sup>1</sup> Em H<sup>1</sup> Em Am Em

2./4. Hc.

1. Tpt. A<sup>1</sup> Dm Gm Dm A<sup>1</sup> Dm A<sup>1</sup> Dm A<sup>1</sup> Dm A<sup>1</sup> Dm Gm Dm

2. Tpt.

1. Pos. Open for Solos

2. Pos.

Bperk.

Euph.

Sub.

Kb.

128 | 129 | 130 | 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 | 141

A<sup>1</sup> Dm A<sup>1</sup> Dm Gm Dm A<sup>1</sup> Dm A<sup>1</sup> Dm A<sup>1</sup> Dm A<sup>1</sup> Dm Gm Dm

Temp. *Control*

D. S. *lanky groove*

Perk. I. *Conga*

Perk. II.

do not copy - nicht fotografieren - photocopie interdite

142 | 143 | 144 | 145 | 146 | 147 | 148 | 149 | 150 | 151 | 152

1. Klar. H7 E7  
2. Klar.  
3. Klar.  
Altsax.  
Bassax.  
1./2. A.Sax. H7 E7  
1. Sax. H7 E7  
8. Sax.  
1./2. H. H7 E7  
2./4. H.  
1. Tpt. H7 E7  
2./3. Tpt.  
1. Pos. A7 D7  
2. Pos.  
Bpkn.  
Euph.  
Sub.  
Kb.  
142 | 143 | 144 | 145 | 146 | 147 | 148 | 149 | 150 | 151 | 152

A7 D7  
Timp. Slicks on edge of Timpani  
D. S. Bass Dr. Hi Hat closed Tom Tom  
Perk. I Hi Cymbal  
Perk. II Low Tom

153 | 154 | 155 | 156 | 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162

1. Klar.  
2. Klar.  
3. Klar.  
Altsax.  
Bassax.  
1./2. A.Sax.  
1. Sax.  
8. Sax.  
1./2. H.  
2./4. H.  
1. Tpt.  
2./3. Tpt.  
1. Pos.  
2. Pos.  
Bpkn.  
Euph.  
Sub.  
Kb.  
153 | 154 | 155 | 156 | 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162

Vibraslap  
Snare Drum  
Windchimes  
Tom Tom  
Kythara  
Tambour

do not copy - nicht fotokopieren - photocopie interdite -

19

163 164 165 166 167 168 169 170

1. Klar. 2. Klar. 3. Klar. Altklar. Baskor. B. 1/2. A.Sax. 1. Sax. 8. Sax. 1./3. H. 2./4. H. 1. Tpt. 2./3. Tpt. 1. Pos. 2. Pos. Baskor. Euph. Tuba. Kbl. Temp. D. S. Snar Drum 160 shot 165 shot 168 shot Perk. I. Perk. II. 165 Cymbel.

20

171 172 173 174 175 176 177 178 179

1. Klar. 2. Klar. 3. Klar. Altklar. Baskor. B. 1/2. A.Sax. 1. Sax. 8. Sax. 1./3. H. 2./4. H. 1. Tpt. 2./3. Tpt. 1. Pos. 2. Pos. Baskor. Euph. Tuba. Kbl. Temp. D. S. 175 grave 178 grave 179 Cymbel. Perk. I. Perk. II. 175 Cymbel.

interditte - do not copy - nicht fotokopieren - photocopy

Flcc. Fl. Ob. 2. Ob./Algh. 1/2. Fag. 1. Klar. 2. Klar. 3. Klar. AltKlar. Basklar. 1/2. A.Sax. 1. Sax. 8. Sax. 1/2. Hc. 2/4. Hc. 1. Tpt. 2/3. Tpt. 1. Pos. 2. Pos. Bpokr. Euph. Tuba. Kb. Tmp. D. S. Perk. I. Perk. II. III. CYMB. drum

Flcc. Fl. Ob. 2. Ob./Algh. 1/2. Fag. 1. Klar. 2. Klar. 3. Klar. AltKlar. Basklar. 1/2. A.Sax. 1. Sax. 8. Sax. 1/2. Hc. 2/4. Hc. 1. Tpt. 2/3. Tpt. 1. Pos. 2. Pos. Bpokr. Euph. Tuba. Kb. Tmp. D. S. Perk. I. Perk. II. III. CYMB. drum

do not copy - nicht fotokopieren - photocopie interdite