

RUMÄNISCHER TANZ

von Franz HOFFMANN
Blasmusikbearbeitung: Hans Kliment jr.

Partitur
FULL SCORE

Danse roumaine Op.161/a

Presto

1.2.Flöte in C, Piccolo

1.2.Oboe

Klarinette in E^b

1.Klarinette in B^b

2.3.Klarinette in B^b

Alt Klarinette in E^b

Bassklarinetten in B^b

Sopransaxophon in B^b

1.2.Alt saxophon in E^b

Tenorsaxophon in B^b

Baritonsaxophon in E^b

1.2.Fagott

1.2.Horn in F

3.4.Horn in F

1.2.Flügelhorn in B^b

Piston in E^b

1.Tenorhorn in B^b

Bariton in C

2.3.Tenorhorn in B^b

Presto

1.2.Trompete in B^b

1.2.Trompete in E^bBegl.

Basstrompete in B^bBegl.

1.2.Posaune in C

3.Posaune in C

1.2.Bass in C

Pauken

Kleine Trommel

Grosse Trommel Becken

1.2.Fl.
1.2.Ob.
Klar.E^b
1.Klar.B^b
2.3.Klar.B^b
Altkl.E^b
Basskl.B^b
Soprsax.B^b
1.2.Alt sax.E^b
Tensax.B^b
Barsax.E^b
1.2.Fag.
1.2.Hrn.F
3.4.Hrn.F
1.2.Flgh.B^b
Pist.E^b
1.Tenh.B^b
Bar.C
2.3.Tenh.B^b
1.2.Trpt.B^b
1.2.Trpt.E^b
Basstrpt.B^b
1.2.Pos.C
3.Pos.C
1.2.Bass C
Pauken
Kl.Tr.
G.Tr.Beck.

1.2.Fl. 1 2

1.2.Ob. *a 2*

Klar.E^b

1.Klar.B^b

2.3.Klar.B^b *a 2*

Altkl.E^b

Basskl.B^b

Soprsax.B^b

1.2.Alt sax.E^b

Tensax.B^b

Barsax.E^b

1.2.Fag. *a 2*

1.2.Hrn.F

3.4.Hrn.F

1.2.Flgh.B^b *1.*

Pist.E^b

1.Tenh.B^b

Bar.C

2.3.Tenh.B^b *2.*

1.2.Trpt.B^b 1 2 *a 2*

1.2.Trpt.E^b *1.*

Basstrpt.B^b

1.2.Pos.C

3.Pos.C

1.2.Bass C

Pauken

Kl.Tr.

G.Tr.Beck.

1.2.Fl. *f* *a2*

1.2.Ob. *sfz* *f* *a2*

Klar.E^b *fz* *f*

1.Klar.B^b *fz* *f*

2.3.Klar.B^b *fz* *f* *a2* *a2*

Altkl.E^b *fz* *f*

Basskl.B^b *sfz* *f*

Soprsax.B^b *fz* *f*

1.2.Aaltsax.E^b *fz* *f* *a2* *a2* *a2*

Tensax.B^b *sfz* *f*

Barsax.E^b *sfz* *f*

1.2.Fag. *sfz* *f*

1.2.Hrn.F

3.4.Hrn.F

1.2.Flgh.B^b *1.* *sfz* *f*

Pist.E^b *sfz* *f*

1.Tenh.B^b *sfz* *f*

Bar.C *sfz* *f*

2.3.Tenh.B^b *2.* *sfz* *f* *a2* *a2* *a2*

1.2.Trpt.B^b *sfz* *f* *3* *a2*

1.2.Trpt.E^b

Basstrpt.B^b *f*

1.2.Pos.C *a2*

3.Pos.C *sfz* *f*

1.2.Bass C *sfz* *f*

Pauken

Kl.Tr.

G.Tr.Beck.

1.2.Fl.

1.2.Ob.

Klar.E^b

1.Klar.B^b

2.3.Klar.B^b

Altkl.E^b

Basskl.B^b

Soprsax.B^b

1.2.Alt sax.E^b

Tensax.B^b

Barsax.E^b

1.2.Fag.

1.2.Hrn.F

3.4.Hrn.F

1.2.Flg.B^b

Pist.E^b

1.Tenh.B^b

Bar.C

2.3.Tenh.B^b

1.2.Trpt.B^b

1.2.Trpt.E^b

Basstrpt.B^b

1.2.Pos.C

3.Pos.C

1.2.Bass C

Pauken

Kl.Tr.

G.Tr.Beck.

4

1.2.Fl. *p*

1.2.Ob. *a2* *p*

Klar.E^b *p*

1.Klar.B^b *p*

2.3.Klar.B^b *a2* *p*

Altkl.E^b *p*

Basskl.B^b *p*

Soprsax.B^b *p*

1.2.Alt sax.E^b *p*

Tensax.B^b

Barsax.E^b

1.2.Fag. *p*

1.2.Hrn.F 1. *p*

3.4.Hrn.F

1.2.Flgh.B^b 1. *p*

Pist.E^b

1.Tenh.B^b *p*

Bar.C *p*

2.3.Tenh.B^b

1.2.Trpt.B^b 4

1.2.Trpt.E^b

Basstrpt.B^b

1.2.Pos.C

3.Pos.C

1.2.Bass C *p*

Pauken

Kl.Tr.

G.Tr.Beck.

1.2.FI.

1.2.Ob.

Klar.E^b

1.Klar.B^b

2.3.Klar.B^b

Altkl.E^b

Basskl.B^b

Soprsax.B^b

1.2.Alt sax.E^b

Tensax.B^b

Barsax.E^b

1.2.Fag.

1.2.Hrn.F

3.4.Hrn.F

1.2.Flgh.B^b

Pist.E^b

1.Tenh.B^b

Bar.C

2.3.Tenh.B^b

1.2.Trpt.B^b

1.2.Trpt.E^b

Basstrpt.B^b

1.2.Pos.C

3.Pos.C

1.2.Bass C

Pauken

Kl.Tr.

G.Tr.Beck.

1.2.Fl. *dim.*

1.2.Ob. *dim.* *p* 1.

Klar.E \flat *dim.* *p*

1.Klar.B \flat *dim.* *p*

2.3.Klar.B \flat *dim.* *p*

Altkl.E \flat

Basskl.B \flat *pp*

Soprsax.B \flat

1.2.Alt sax.E \flat 1. *p*

Tensax.B \flat

Barsax.E \flat

1.2.Fag. *p*

1.2.Hrn.F 1. *p* 1.con sord.

3.4.Hrn.F

1.2.Flgh.B \flat

Pist.E \flat

1.Tenh.B \flat *p* *p*

Bar.C *pp*

2.3.Tenh.B \flat

1.2.Trpt.B \flat

1.2.Trpt.E \flat

Basstrpt.B \flat

1.2.Pos.C

3.Pos.C

1.2.Bass C *pp*

Pauken

Kl.Tr.

G.Tr.Beck.

1.2.FI. *pp* *1.* *a2* *f*

1.2.Ob. *p* *1.* *a2* *f*

Klar.E^b *pp* *f*

1.Klar.B^b *pp* *f*

2.3.Klar.B^b *pp* *a2* *f*

Altkl.E^b *pp* *f*

Basskl.B^b *f*

Soprsax.B^b *f*

1.2.Alt sax.E^b *f*

Tensax.B^b *f*

Barsax.E^b *f*

1.2.Fag. *f*

1.2.Hrn.F *senza sord.* *pp* *a2* *f*

3.4.Hrn.F *pp* *f*

1.2.Flgh.B^b *f*

Pist.E^b *f*

1.Tenh.B^b *pp* *f*

Bar.C *pp* *f*

2.3.Tenh.B^b *pp* *f*

1.2.Trpt.B^b *pp* *f*

1.2.Trpt.E^b *f*

Basstrpt.B^b *f*

1.2.Pos.C *f*

3.Pos.C *f*

1.2.Bass C *f*

Pauken

Kl.Tr. Δ

G.Tr.Beck. Δ

1.2.FI. *a2* *p* *ff*

1.2.Ob. *p* *ff*

Klar.E^b *p* *ff*

1.Klar.B^b *p* *ff*

2.3.Klar.B^b *p* *ff* *a2*

Altkl.E^b *p* *ff*

Basskl.B^b *p* *ff*

Soprsax.B^b *p* *ff*

1.2.Alt sax.E^b *p* *ff*

Tensax.B^b *p* *ff*

Barsax.E^b *p* *ff*

1.2.Fag. *p* *ff*

1.2.Hrn.F *p* *ff*

3.4.Hrn.F *p* *ff*

1.2.Flgh.B^b *p* *ff* *a2*

Plst.E^b *p* *ff*

1.Tenh.B^b *p* *ff*

Bar.C *p* *ff*

2.3.Tenh.B^b *p* *ff* *a2*

1.2.Trpt.B^b *p* *ff* *7*

1.2.Trpt.E^b *p* *ff*

Basstrpt.B^b *p* *ff*

1.2.Pos.C *p* *ff* *a2*

3.Pos.C *p* *ff*

1.2.Bass C *p* *ff*

Pauken *p* *ff*

Ki.Tr.

G.Tr.Beck.

1.2.Fl. *a2* *p* 8

1.2.Ob.

Klar.E^b *p*

1.Klar.B^b *p*

2.3.Klar.B^b *p*

Altkl.E^b *p*

Basskl.B^b *p*

Soprsax.B^b

1.2.Alt sax.E^b

Tensax.B^b *p*

Barsax.E^b *p*

1.2.Fag. *a2* *p*

1.2.Hrn.F *pp*

3.4.Hrn.F *a2* *pp*

1.2.Flgh.B^b *1.*

Pist.E^b

1.Tenh.B^b *p*

Bar.C *p*

2.3.Tenh.B^b

1.2.Trpt.B^b *a2* 8

1.2.Trpt.E^b

Basstrpt.B^b

1.2.Pos.C *p*

3.Pos.C

1.2.Bass C *p*

Pauken

Kl.Tr.

G.Tr.Beck.

1.2.Fl. 9

1.2.Ob.

Klar.E^b

1.Klar.B^b

2.3.Klar.B^b *a 2*

Alt Kl.E^b

Basskl.B^b

Soprsax.B^b

1.2.Alt sax.E^b

Tensax.B^b

Barsax.E^b

1.2.Fag. *1.*

1.2.Hrn.F

3.4.Hrn.F *a 2*

1.2.Flgh.B^b *1.*

Pist.E^b

1.Tenh.B^b

Bar.C

2.3.Tenh.B^b *2.*

1.2.Trpt.B^b 9

1.2.Trpt.E^b

Basstrpt.B^b

1.2.Pos.C

3.Pos.C

1.2.Bass C

Pauken

Kl.Tr.

G.Tr.Beck.

1.2.Fl. *a2*

1.2.Ob. *a2*

Klar.E^b

1.Klar.B^b *p*

2.3.Klar.B^b *p* *a2*

Altkl.E^b *p*

Basskl.B^b *p*

Soprsax.B^b *p*

1.2.Alt sax.E^b *p* *1.*

Tensax.B^b *p*

Barsax.E^b

1.2.Fag. *a2*

1.2.Hrn.F

3.4.Hrn.F

1.2.Flgh.B^b

Pist.E^b *p*

1.Tenh.B^b *p*

Bar.C

2.3.Tenh.B^b *p*

1.2.Trpt.B^b *p* *1.*

1.2.Trpt.E^b *a2* *p* *a2*

Basstrpt.B^b

1.2.Pos.C

3.Pos.C

1.2.Bass C

Pauken

Kl.Tr.

G.Tr.Beck.

1.2.FI. *a 2* **10** *ff* **11**

1.2.Ob. *a 2* *ff*

Klar.E^b *ff*

1.Klar.B^b *ff*

2.3.Klar.B^b *a 2* *ff*

Altkl.E^b *ff*

Basskl.B^b *ff*

Soprsax.B^b *ff*

1.2.Alt sax.E^b *1.* *ff*

Tensax.B^b *ff*

Barsax.E^b *ff*

1.2.Fag. *a 2* *ff*

1.2.Hrn.F *ff*

3.4.Hrn.F *ff* *a 2*

1.2.Flgh.B^b *ff* *a 2*

Pist.E^b *ff* *ff*

1.Tenh.B^b *a 2* *ff*

Bar.C *ff*

2.3.Tenh.B^b *ff*

1.2.Trpt.B^b **10** *a 2* *ff* **11** *a 2*

1.2.Trpt.E^b *a 2* *ff* *a 2*

Basstrpt.B^b *ff*

1.2.Pos.C *a 2* *ff*

3.Pos.C *ff*

1.2.Bass C *ff*

Pauken *ff*

Kl.Tr. *ff*

G.Tr.Beck. *ff*

1.2.Fl. a 2

1.2.Ob. a 2

Klar.E^b

1.Klar.B^b

2.3.Klar.B^b a 2

Altkl.E^b

Basskl.B^b

Soprsax.B^b

1.2.Alt sax.E^b

Tensax.B^b

Barsax.E^b

1.2.Fag.

1.2.Hrn.F

3.4.Hrn.F ff a 2

1.2.Flgh.B^b a 2

Pist.E^b

1.Tenh.B^b

Bar.C

2.3.Tenh.B^b

1.2.Trpt.B^b 12 a 2

1.2.Trpt.E^b a 2

Basstrpt.B^b

1.2.Pos.C

3.Pos.C

1.2.Bass C

Pauken

Kl.Tr.

G.Tr.Beck.

13 1. Fl. Solo cadenza

1. Fl. *accl.*

1. Klar. B \flat *pp*

2.3. Klar. B \flat *pp*

Altkl. E \flat *pp*

Basskl. B \flat *pp*

1.2. Fag. *pp*

//

1. Fl.

1. Klar. B \flat

2.3. Klar. B \flat

Altkl. E \flat

Basskl. B \flat

1.2. Fag.

//

1. Fl.

1. Klar. B \flat

2.3. Klar. B \flat

Altkl. E \flat

Basskl. B \flat

1.2. Fag.

//

1. Fl.

1. Klar. B \flat

2.3. Klar. B \flat

Altkl. E \flat

Basskl. B \flat

1.2. Fag.

Andante sostenuto

1.2.Fl. *Solo*

1.2.Ob.

Klar.E^b *2.Fl.*
sostenuto pp

1.Klar.B^b *1 Spieler*
pp

2.3.Klar.B^b

Altkl.E^b

Basskl.B^b

Soprsax.B^b

1.2.Alsax.E^b

Tensax.B^b

Barsax.E^b

1.2.Fag.

1.2.Hrn.F *con sord.*
pp

3.4.Hrn.F *a 2 con sord.*
pp *a 2*

1.2.Flgh.B^b

Pist.E^b

1.Tenh.B^b

Bar.C

2.3.Tenh.B^b

Andante sostenuto

1.2.Trpt.B^b

1.2.Trpt.E^b

Basstrpt.B^b

1.2.Pos.C

3.Pos.C

1.2.Bass C *pp*

Pauken

Kl.Tr.

G.Tr.Beck.

1.2.Fl.
1.2.Ob.
Klar.E^b
1.Klar.B^b
2.3.Klar.B^b
Altkl.E^b
Basskl.B^b
Soprsax.B^b
1.2.Alt sax.E^b
Tensax.B^b
Barsax.E^b
1.2.Fag.
1.2.Hrn.F
3.4.Hrn.F
1.2.Figh.B^b
Pist.E^b
1.Tenh.B^b
Bar.C
2.3.Tenh.B^b
1.2.Trpt.B^b
1.2.Trpt.E^b
Basstrpt.B^b
1.2.Pos.C
3.Pos.C
1.2.Bass C
Pauken
Kl.Tr.
G.Tr.Beck.

1.2.Fl.
1.2.Ob.
Klar.E^b
1.Klar.B^b
2.3.Klar.B^b
Altkl.E^b
Basskl.B^b
Soprsax.B^b
1.2.Alt sax.E^b
Tensax.B^b
Barsax.E^b
1.2.Fag.
1.2.Hrn.F
3.4.Hrn.F
1.2.Flgh.B^b
Pist.E^b
1.Tenh.B^b
Bar.C
2.3.Tenh.B^b
1.2.Trpt.B^b
1.2.Trpt.E^b
Basstrpt.B^b
1.2.Pos.C
3.Pos.C
1.2.Bass C
Pauken
Kl.Tr.
G.Tr.Beck.

The musical score for page 19 is arranged in a standard orchestral format. It features 28 staves, each labeled with an instrument. The instruments are: 1.2.Fl., 1.2.Ob., Klar.E^b, 1.Klar.B^b, 2.3.Klar.B^b, Altkl.E^b, Basskl.B^b, Soprsax.B^b, 1.2.Alt sax.E^b, Tensax.B^b, Barsax.E^b, 1.2.Fag., 1.2.Hrn.F, 3.4.Hrn.F, 1.2.Flgh.B^b, Pist.E^b, 1.Tenh.B^b, Bar.C, 2.3.Tenh.B^b, 1.2.Trpt.B^b, 1.2.Trpt.E^b, Basstrpt.B^b, 1.2.Pos.C, 3.Pos.C, 1.2.Bass C, Pauken, Kl.Tr., and G.Tr.Beck. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'a 2'.

1.2.FI. *Picc. Solo* *tr* 14

1.2.Ob. *1. Solo* *p* *Oboe*

Klar.E^b

1.Klar.B^b *tr*

2.3.Klar.B^b

Altkl.E^b

Basskl.B^b

Soprsax.B^b

1.2.Alsax.E^b

Tensax.B^b

Barsax.E^b

1.2.Fag.

1.2.Hrn.F

3.4.Hrn.F *a 2* *pp*

1.2.Flgh.B^b

Pist.E^b

1.Tenh.B^b

Bar.C

2.3.Tenh.B^b

1.2.Trpt.B^b

1.2.Trpt.E^b

Basstrpt.B^b

1.2.Pos.C

3.Pos.C

1.2.Bass C *pp*

Pauken

Kl.Tr.

G.Tr.Beck.

15 Grave $J=58$

1.2.Fl.

1.2.Ob.

Klar.E \flat

1.Klar.B \flat

2.3.Klar.B \flat

Altkl.E \flat

Basskl.B \flat

Soprsax.B \flat

1.2.Alt sax.E \flat

Tensax.B \flat

Barsax.E \flat

1.2.Fag.

1.2.Hrn.F

3.4.Hrn.F

1.2.Flgh.B \flat

Pist.E \flat

1.Tenh.B \flat

Bar.C

2.3.Tenh.B \flat

1.2.Trpt.B \flat

1.2.Trpt.E \flat

Basstrpt.B \flat

1.2.Pos.C

3.Pos.C

1.2.Bass C

Pauken

Kl.Tr.

G.Tr.Beck.

1 Solo
Tempo ad lib.

a 2

a 2 Soli senza sord. tutta la forza
ff

a 2 Soli senza sord. tutta la forza
ff

15 Grave $J=58$

1.2.FI. *ff* *a 2*

1.2.Ob. *ff* *a 2*

Klar.E^b *ff* *play*

1.Klar.B^b *ff*

2.3.Klar.B^b *ff* *a 2*

Altkl.E^b *ff* *ff*

Basskl.B^b *ff*

Soprsax.B^b *ff*

1.2.Alt sax.E^b *ff*

Tensax.B^b

Barsax.E^b *ff* *a 2*

1.2.Fag. *ff*

1.2.Hrn.F *ff*

3.4.Hrn.F *ff* *a 2*

1.2.Flgh.B^b *ff* *a 2*

Pist.E^b

1.Tenh.B^b *ff*

Bar.C *ff*

2.3.Tenh.B^b *ff*

1.2.Trpt.B^b *ff* *a 2*

1.2.Trpt.E^b *ff*

Basstrpt.B^b *ff*

1.2.Pos.C *ff*

3.Pos.C *ff*

1.2.Bass C *ff*

Pauken *ff*

Kl.Tr.

G.Tr.Beck.

1.2.Fl.

1.2.Ob.

Klar.E^b

1.Klar.B^b

2.3.Klar.B^b

Altkl.E^b

Basskl.B^b

Soprsax.B^b

1.2.Alsax.E^b

Tensax.B^b

Barsax.E^b

1.2.Fag.

1.2.Hrn.F

3.4.Hrn.F

1.2.Flgh.B^b

Pist.E^b

1.Tenh.B^b

Bar.C

2.3.Tenh.B^b

1.2.Trpt.B^b

1.2.Trpt.E^b

Basstrpt.B^b

1.2.Pos.C

3.Pos.C

1.2.Bass C

Pauken

Kl.Tr.

G.Tr.Beck.

mf

a 2

p

Solo

pp

16 Tempo I.

1.2.Fl. *p* *a2*

1.2.Ob. *p* *a2*

Klar.E^b *p* *a2*

1.Klar.B^b *p* *a2*

2.3.Klar.B^b *p* *a2*

Altkl.E^b *p* *a2*

Basskl.B^b *p* *a2*

Soprsax.B^b *p* *a2*

1.2.Alt sax.E^b *p* *a2*

Tensax.B^b *p* *a2*

Barsax.E^b *p* *a2*

1.2.Fag. *p* *a2*

1.2.Hrn.F *p* *a2*

3.4.Hrn.F *p* *a2*

1.2.Flgh.B^b *p* *a2*

Pist.E^b *p* *a2*

1.Tenh.B^b *p* *a2*

Bar.C *p* *a2*

2.3.Tenh.B^b *p* *a2*

1.2.Trpt.B^b *p* *a2*

1.2.Trpt.E^b *p* *a2*

Basstrpt.B^b *p* *a2*

1.2.Pos.C

3.Pos.C

1.2.Bass C *p* *a2*

Pauken

Kl.Tr. Δ

G.Tr.Beck. Δ

1.2.Fl. *a2*

1.2.Ob. *1.* *a2*

Klar.E \flat

1.Klar.B \flat

2.3.Klar.B \flat *p* *a2*

Altkl.E \flat *p*

Basskl.B \flat *f*

Soprsax.B \flat *p* *1.* *f*

1.2.Alt sax.E \flat *p* *f*

Tensax.B \flat *f*

Barsax.E \flat

1.2.Fag. *a2*

1.2.Hrn.F *f*

3.4.Hrn.F *f*

1.2.Flgh.B \flat *1.* *f*

Pist.E \flat *p* *f*

1.Tenh.B \flat *f*

Bar.C *f*

2.3.Tenh.B \flat *f* *2.*

1.2.Trpt.B \flat *1.* *f* *17*

1.2.Trpt.E \flat *f* *1.*

Basstrpt.B \flat *f*

1.2.Pos.C

3.Pos.C

1.2.Bass C *f*

Pauken *p*

Kl.Tr.

G.Tr.Beck.

1.2.FI.

1.2.Ob.

Klar.E^b

1.Klar.B^b

2.3.Klar.B^b

Altkl.E^b

Basskl.B^b

Soprsax.B^b

1.2.Alsax.E^b

Tensax.B^b

Barsax.E^b

1.2.Fag.

1.2.Hrn.F

3.4.Hrn.F

1.2.Flgh.B^b

Pist.E^b

1.Tenh.B^b

Bar.C

2.3.Tenh.B^b

1.2.Trpt.B^b

1.2.Trpt.E^b

Basstrpt.B^b

1.2.Pos.C

3.Pos.C

1.2.Bass C

Pauken

Kl.Tr.

G.Tr.Beck.

18

19 a 2

f

sfz

a 2

1.

2.

18

19

1.2.FI.

1.2.Ob.

Klar.E^b

1.Klar.B^b

2.3.Klar.B^b

Altkl.E^b

Basskl.B^b

Soprsax.B^b

1.2.Aaltsax.E^b

Tensax.B^b

Barsax.E^b

1.2.Fag.

1.2.Hrn.F

3.4.Hrn.F

1.2.Flgh.B^b

Pist.E^b

1.Tenh.B^b

Bar.C

2.3.Tenh.B^b

1.2.Trpt.B^b

1.2.Trpt.E^b

Basstrpt.B^b

1.2.Pos.C

3.Pos.C

1.2.Bass C

Pauken

Kl.Tr.

G.Tr.Beck.

The musical score for page 27 is arranged in a standard orchestral format. It features 27 staves, each corresponding to a specific instrument or section. The instruments listed on the left are: 1.2.FI., 1.2.Ob., Klar.E^b, 1.Klar.B^b, 2.3.Klar.B^b, Altkl.E^b, Basskl.B^b, Soprsax.B^b, 1.2.Aaltsax.E^b, Tensax.B^b, Barsax.E^b, 1.2.Fag., 1.2.Hrn.F, 3.4.Hrn.F, 1.2.Flgh.B^b, Pist.E^b, 1.Tenh.B^b, Bar.C, 2.3.Tenh.B^b, 1.2.Trpt.B^b, 1.2.Trpt.E^b, Basstrpt.B^b, 1.2.Pos.C, 3.Pos.C, 1.2.Bass C, Pauken, Kl.Tr., and G.Tr.Beck. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is used frequently throughout the score. The marking 'a 2' appears in several staves, indicating a second ending or a specific articulation. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or F minor) and a common time signature (C).

20 *crescendo poco a poco* a 2

1.2.FI. *p*

1.2.Ob. *p*

Klar.E^b *p*

1.Klar.B^b *p*

2.3.Klar.B^b *p*

Altkl.E^b *p*

Basskl.B^b *p*

Soprsax.B^b *p*

1.2.Alt sax.E^b *a 2* *p*

Tensax.B^b *p*

Barsax.E^b *p*

1.2.Fag. 1. *p*

1.2.Hrn.F *p*

3.4.Hrn.F *p*

1.2.Flgh.B^b *p*

Pist.E^b

1.Tenh.B^b *pp* *p*

Bar.C *p*

2.3.Tenh.B^b *p*

20

1.2.Trpt.B^b *p*

1.2.Trpt.E^b

Basstrpt.B^b *p*

1.2.Pos.C *p*

3.Pos.C *p*

1.2.Bass C *p*

Pauken

Kl.Tr.

G.Tr.Beck.

21

22

1.2.Fl.

1.2.Ob.

Klar.E^b

1.Klar.B^b

2.3.Klar.B^b

Altkl.E^b

Basskl.B^b

Soprsax.B^b

1.2.Aaltsax.E^b

Tensax.B^b

Barsax.E^b

1.2.Fag.

1.2.Hrn.F

3.4.Hrn.F

1.2.Flgh.B^b

Pist.E^b

1.Tenh.B^b

Bar.C

2.3.Tenh.B^b

1.2.Trpt.B^b

1.2.Trpt.E^b

Basstrpt.B^b

1.2.Pos.C

3.Pos.C

1.2.Bass C

Pauken

Kl.Tr.

G.Tr.Beck.

Grandioso

1.2.Fl. 23

1.2.Ob.

Klar.E^b

1.Klar.B^b

2.3.Klar.B^b

Altkl.E^b

Basskl.B^b

Soprsax.B^b

1.2.Alt sax.E^b

Tensax.B^b

Barsax.E^b

1.2.Fag.

1.2.Hrn.F

3.4.Hrn.F

1.2.Flgh.B^b

Pist.E^b

1.Tenh.B^b

Bar.C

2.3.Tenh.B^b a2

1.2.Trpt.B^b 23

1.2.Trpt.E^b

Basstrpt.B^b

1.2.Pos.C

3.Pos.C

1.2.Bass C

Pauken

Kl.Tr.

G.Tr.Beck.

1.2.Fl. *ff*

1.2.Ob. *ff*

Klar.E^b *ff*

1.Klar.B^b *ff*

2.3.Klar.B^b *a 2 ff*

Altkl.E^b *ff*

Basskl.B^b *ff*

Soprsax.B^b *ff*

1.2.Alt sax.E^b *ff*

Tensax.B^b *ff*

Barsax.E^b *ff*

1.2.Fag. *a 2 ff*

1.2.Hrn.F *ff*

3.4.Hrn.F *ff*

1.2.Flgh.B^b *ff*

Pist.E^b *ff*

1.Tenh.B^b *ff*

Bar.C *ff*

2.3.Tenh.B^b *ff*

1.2.Trpt.B^b *ff*

1.2.Trpt.E^b *ff*

Basstrpt.B^b *ff*

1.2.Pos.C *ff*

3.Pos.C *ff*

1.2.Bass C *ff*

Pauken

Kl.Tr. *ff*

G.Tr.Beck. *ff*

24

1.2.Fl.

1.2.Ob.

Klar.E^b

1.Klar.B^b

2.3.Klar.B^b *a 2*

Altkl.E^b

Basskl.B^b

Soprsax.B^b

1.2.Alt sax.E^b *a 2*

Tensax.B^b *div.*

Barsax.E^b

1.2.Fag. *a 2*

1.2.Hrn.F *a 2*

3.4.Hrn.F *a 2*

1.2.Flgh.B^b

Pist.E^b

1.Tenh.B^b

Bar.C

2.3.Tenh.B^b *a 2*

1.2.Trpt.B^b

1.2.Trpt.E^b *a 2*

Basstrpt.B^b

1.2.Pos.C *a 2*

3.Pos.C

1.2.Bass C *a 2*

Pauken

Kl.Tr.

G.Tr.Beck.